

## Digitale aanleverspecificaties van Dipac Verpakkingen

### Data communicatie:

Internet: [www.dipac.nl](http://www.dipac.nl)  
E-mail: [verkoop@dipac.nl](mailto:verkoop@dipac.nl)  
Fax: 0486 46 46 48  
Tel: 0486 46 46 77

### Media:

CD-Rom.  
DVD.  
Firewire + USB randapparatuur.  
Email: [verkoop@dipac.nl](mailto:verkoop@dipac.nl)  
FTP: via wetransfer, of uw eigen ftp.

### Programmatuur:

Apple: Adobe Photoshop CS  
Adobe Illustrator CS  
Adobe Indesign CS  
Acrobat Professional CS  
En nog verscheidene andere programma's

### Aanleverinstructies voor bepaalde Programma's:

#### Waar u op moet letten bij Adobe Photoshop:

1. Bewaar de beelden in CMYK-modus
2. Gebruik in de bestandsnaam geen vreemde karakters (/ #@, etc.)
3. Paden altijd als uitknippaden bewaren.

#### Waar u op moet letten bij Adobe Illustrator:

1. Definieer de gebruikte kleuren zorgvuldig: het gebruik van bijvoorbeeld Pantone 032 CVU naast Pantone 032 C leidt tot twee platen, waar er maar één bedoeld is. Probeer iedere steunkleur te definiëren als Pantone XXX C
2. Ga nooit beelden insluiten in Illustrator, maar plaats ze gewoon en lever ze mee.
3. Zorg dat de tekst die illustrator gebruikt wordt altijd tekst blijft en geen lettercontouren.

#### Waar u op moet letten bij PDF bestanden:

1. Bij aanlevering van een *Certified PDF* bestand, moet u de volgende profielen gebruiken tbv de instellingen in Indesign en de Adobe Acrobat Distiller:
  - Vellenoffset\_steunkleuren (SheetspotHires)
  - Vellenoffset\_CMYK (Sheetcmyk)Deze profielen zijn hier te downloaden: [certifiedpdf.net](http://certifiedpdf.net)

### Beelden algemeen:

1. De beelden moeten een maximale resolutie hebben van 300 dpi en minimaal van 150 dpi, nadat ze geplaatst zijn in het document. Dus als u een beeld plaats van 300 dpi en vergroot het beeld met 300% dan houdt u een beeld over van 100 dpi. Zorg dat deze resolutie dus goed blijft. Over het algemeen geldt dat u het beeld niet meer moet vergroten dan 25%.
2. De modus die standaard wordt gehanteerd voor drukwerk: CMYK bij full-colour, grayscale voor halftoon-beelden en Bitmap-Tiff voor lijn- ZW/W-beelden.

### Fonts

- Lever alle gebruikte fonts mee (zowel de Screenfonts als de Postscript fonts). LET OP!! dat je ook de fonts meelevert die gebruikt worden in geïmporteerde illustraties.
- Gebruik geen TrueType-fonts. Ga de fonts ook niet verbouwen.

### Documentopzet:

- Maak een document altijd op in met de stansmestekening die geleverd is door Dipac om misverstanden te voorkomen. Deze stanstekening is maatgevend en mag absoluut niet worden aangepast.
- Als je afloop hebt in het document, gebruik dan altijd een afloop van 3 mm.

### Kleurgebruik:

- Kleuroverlap (trapping) wordt wel eens handmatig aangepast. Dit blijkt lang niet altijd het gewenste resultaat op te leveren. Pas de trapping alleen aan als je er zeker van bent dat je deze moeilijke materie volledig beheerst. Controleer met behulp van uw kleurgescheiden proeven of alles inderdaad zo uitpakt als je hebt bedoeld. Raadpleeg anders onze technische specialisten.

Met **Acrobat 8/9 Professional** is dit goed te controleren. Onder *Geavanceerd/Afdrukproductie/Overdrukvoorbeeld* en onder *Geavanceerd / Afdrukproductie/Uitvoervoorbeeld (Advanced / Overprint Preview en Separation Preview)*.

- Definieer de gebruikte kleuren zorgvuldig: het gebruik van bijvoorbeeld Pantone 032 CVU naast Pantone 032 CV leidt tot twee platen, waar er maar één bedoeld is.

### Dekwit:

- Gebruik dekwit alleen wanneer je de materie beheerst.
- als tekst echt wit moet zijn op zilver- of goudkleurig karton dan gebruik je de kleur dekwit. hetzelfde geldt voor litho werk gebruik dekwit alleen wanneer u de litho in werkelijkheid wilt gebruiken, want anders ga je de combinatie zien van het zilverkarton en de litho. Bij tekst is het belangrijk om het dekwit te versmallen ten aanzien van de elementen eromheen, liefst 0,35 pt. als u een PMS kleur of een FC in de echte kleur wilt zien, moet er ok dekwit onder, ook weer versmald.
- Bij lithowerk is het ook belangrijk dat het dekwit versmald is tav de litho.

